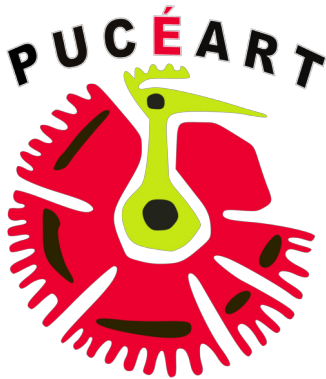




L'Orchidée et la boussole

*Humboldt et Bonpland
en Amérique espagnole*





PUCÉART

Pour un commerce éthique de l'art

PUCÉART remercie toutes et tous les artistes, petit.e.s et grand.e.s, ainsi que celles et ceux qui ont pris de leur temps pour la réalisation de cette manifestation. Et, particulièrement, Françoise Constantin pour l'affiche, Denis Jaubert pour le catalogue, Patrick Aubry pour les vidéos, celles et ceux qui ont participé aux animations de l'exposition ainsi que les services techniques de la ville de Bordeaux pour leur appui.



<http://puceart.free.fr>

L'orchidée et la boussole Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole

Dans une époque où, après la guerre d'Indépendance américaine et la Révolution française, germent, à l'aube du 19^e siècle, les mouvements d'indépendance contre l'Espagne, deux hommes hors du commun, Alexandre de Humboldt et Aimé Bonpland, entreprennent, à pied, en pirogue, à dos de mule, en bateau, avec hommes et attelages pour transporter leur matériel, un long voyage de cinq années dont les retombées scientifiques seront inouïes.

Alexander von Humboldt est un riche baron prussien, un républicain nourri des idées des Lumières et de l'Encyclopédie. Aimé Bonpland est un Rochelais, chirurgien de marine et éminent botaniste. C'est, dira Jean-Marie Pelt, « *l'approche bienveillante que ces savants portaient aux civilisations anciennes et à leurs descendants, les Indiens* » qui les réunira. La diversité des recherches et découvertes de ces deux scientifiques-aventuriers dont l'objectif était « *de découvrir l'interaction des forces de la nature et les influences qu'exerce l'environnement géographique sur la vie végétale et animale* » sera revendiquée tant par les botanistes que par les géographes, les physiciens et les biologistes.

Ils traverseront les Andes, feront l'ascension de volcans, découvriront le guano, rapporteront plus 6000 nouvelles espèces de plantes, des observations astronomiques, un nombre incroyable de notes géologiques, sociologiques, économiques, cartographiques et, bien sûr, botaniques.

Ce sont ces vies que nous avons proposé aux artistes de déchiffrer. Chemins d'aventures, de découvertes et d'expériences, rencontres avec des sociétés nouvelles, amicales ou hostiles, émerveillement devant des animaux ou des plantes inconnus, travail, engagement et convictions...

Du Brésil, du Chili, du Pérou, du Mexique, des États-Unis, de Cuba, de Colombie, d'Argentine, d'Italie et de France bien sûr, près de soixante artistes ont relevé le défi, nous encourageant à poursuivre ces rencontres visuelles, virtuelles ou réelles, qui tissent et renforcent des liens d'amitiés et de solidarité.

Pucéart

3 janvier 2022

Avec la participation de :

Maria AMARAL | Claudia BESSERER NUÑEZ | Noémie BOULLIER
Américo CAAMAÑO QUIJADA | Georgina CALZADA
Margarita CHACÓN BACHE | Françoise CONSTANTIN
Mathieu COQUERELLE | Ramon COTARELO CREGO
Nicolas DE JESÚS | Brigitte DESPREZ | Florence DOBBELS
Aninha DUARTE | GAP. | Jean-Pierre GENDRA | Valérie HARRIS
Carmen HERRERA NOLORVE | Gladys HUMEL | Denis JAUBERT
Christa KLINCKWORT | Antun KOJTOM LAM | Javier LARA
Rebecca LOULOU | Anabel MALVAEZ | Sonia MARTINEZ
Camila MOREIRA | Monica ORTEGA LOSADA
Christelle OTTAVIANO | Clémentine PACE | Camille PÉLISSON
Cisco PÉREZ | Yasmin PINEDA CASTILLO
César-Octavio SANTA CRUZ | Jacqueline SIFFRE | Lucia SLATER
Cristina TORRES ARROYO | Natalia ZULUAGA | ZYNECK

Et aussi de :

L'ATELIER U KU' TS' UNU' TUN
Alondra ÁLVAREZ DÍAZ | Érika ANDUAGA VÁSQUEZ
Yamili BALAN VÁSQUEZ | Jade BERNAL PÉREZ
Victor CERCAS PÉREZ | Fanny CRUZ HERNÁNDEZ
Marlen ELIGIO ALVARADO | Vivian GARCÍA GIL
Laura ESQUIVEL GARCÍA | Ariana GIL LUCAS
Liam GIL LUCAS | Shelby GIL LUCAS | Adrian GÓMEZ CANO
Leonardo GÓMEZ CANO | Sergio GÓMEZ CANO
Luz GÓMEZ GIL | Sandra LARA GARCIA
Arleth PAT LARA | Maria DE LOS ÁNGELES PÉREZ HIPÓLITO
Scarlet POOT HUCHÍN | Nicolas RAMÍREZ PÉREZ
Axel UH DE LA CRUS | Eileen VELASCO UH

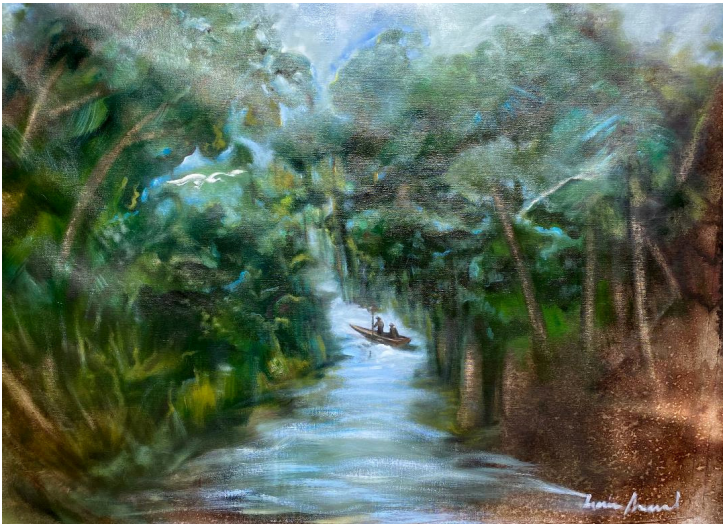
MARÍA AMARAL

Argentine / France

« Alexandre de Humboldt et Aimé Bonpland, de l'Orénoque au rio Atabajo, du rio Negro à l'Amazone en passant par le canal de Casiquiare. En pirogue, sur des eaux fangeuses, des eaux claires et limpides, calmes ou rapides, ils cherchent, ils rament, ils avancent et se perdent. Ils scrutent, ils explorent un monde inconnu, étrange, mystérieux, sombre et, pourtant, éblouissant ».

<http://maria.amaral.free.fr>

mariaamaral@orange.fr



Forêts sans fin/ Bosques infinitos

Huile sur toile

130 x 97 cm

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

CLAUDIA BESSERER NUÑEZ

Mexique / Nouvelle Aquitaine

Peintre et sculptrice franco-mexicaine, institutrice et graphiste, formée aux arts appliqués, elle a aussi touché à la danse, au théâtre, à la photographie et au design et a parcouru le monde au travers de longs voyages.

« Lys au Yucatán, au milieu du rocou, du mamey et du lys blanc, je te vois, fleur de lys, lointaine et voyageuse, tu es tombée amoureuse et tu es restée vivre sur ma terre. »

<https://www.artsetlettresdefrance.fr/klaudia-besserer-nunez/>

besserer.art@gmail.com



Lys au Yucatan/Azucena en Yucatan

Huile et acrylique sur toile
200 x 200 cm

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

NOÉMIE BOULLIER

Nouvelle Aquitaine

Une plongée vers un paysage fantasmé et fantastique, inspiré des dessins botaniques de l'ouvrage de Humboldt et Bonpland, *Plantes équinoxiales recueillies au Mexique, dans l'île de Cuba, dans les provinces de Caracas, de Cumaná et de Barcelone, aux Andes de la Nouvelle Grenade, de Quito et du Pérou et sur les bords du rio Negro, de l'Orénoque et de la rivière des Amazones.*

noemieboullier.ultra-book.fr

noemie.boullier@gmail.com



Paysage

Aquarelle et encre de chine sur papier

40 x 30 cm

L'orchidée et la boussole.

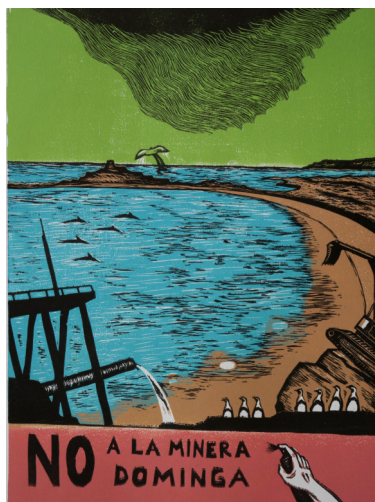
Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

AMÉRICO CAAMAÑO QUIJADA

Chili

« Entre Atacama et Coquimbo, se trouve l'Archipel de Humboldt. Un courant donne à cet ensemble d'îles une biodiversité où cohabitent loups de mer, agoutis marins, dauphins, albatros, pélicans ainsi que le pingouin de Humboldt et la baleine bleue... Il est menacé par deux mégaprojets : la construction d'un port et le projet minier Dominga qui a valu au président chilien sortant une accusation sur fond de corruption. »

americoenrique@yahoo.es



Danger sur l'archipel de Humboldt I et II
Peligro en el archipiélago de Humboldt I et II

Gravure (xylographie)
40 x 30 cm

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

GEORGINA CALZADA

Mexique / CDMX

Cette artiste qui a toujours travaillé sur la condition des femmes s'est passionnée pour l'humanisme de ce « *génie, scientifique, aventurier qui a consacré sa vie à voyager pour chercher, découvrir et dessiner les espèces animales, végétales et minérales, les étoiles et les courants maritimes, la hauteur des montagnes et bien d'autres choses, ouvrant la voie à Darwin et bien d'autres.* »

<https://gcalzada.com.mx/2020/>

georcalzada@gmail.com



*Alexander von Humboldt : un génie aux talents multiples
Genio polifacético: Alexander von Humboldt*

Encaustique sur papier
20 x 20 cm

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

MARGARITA CHACÓN BACHE

Mexique / CDMX

« *L'orchidée et la boussole, deux petits objets qui symbolisent l'essence de ces deux grands personnages du 19ème siècle : Alexandre von Humboldt, géographe et naturaliste allemand, et le botaniste français, Aimé Bonpland. Révolutionnant le panorama géologique de l'époque, ils ont laissé leur empreinte dans la connaissance et la science de leur temps. Un temps lointain. Une nostalgie.* »

mchaconbache@gmail.com

L'orchidée et la boussole.



Nostalgie. La boussole et l'orchidée

Nostalgia. La brújula y la orquídea

Photo numérique sur papier de coton

31 x 24 cm

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

FRANÇOISE CONSTANTIN

Nouvelle Aquitaine

« *A la fin de leurs longues vies, Bonpland écrivit à Humboldt :
« J'ai tant de plaisir à me souvenir de Cumaná, de Cocollar, de
nos privations, de nos joies et notre jubilation sur l'Orénoque.
C'était le temps où nous étions malheureux. Nous goûtions aux
grandes émotions ».*

*Il évoquait ainsi leur extraordinaire périple en bateau et à pied
qui a permis d'enrichir la connaissance dans de multiples
domaines en cette fin de période des Lumières. »*

francoiseconstantin@free.fr



*Voyage de deux savanturiers, Humboldt et
Bonpland.*

Assemblage en deux parties

Bois et papier

30 x 30 x 40 cm

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

MATHIEU COQUERELLE

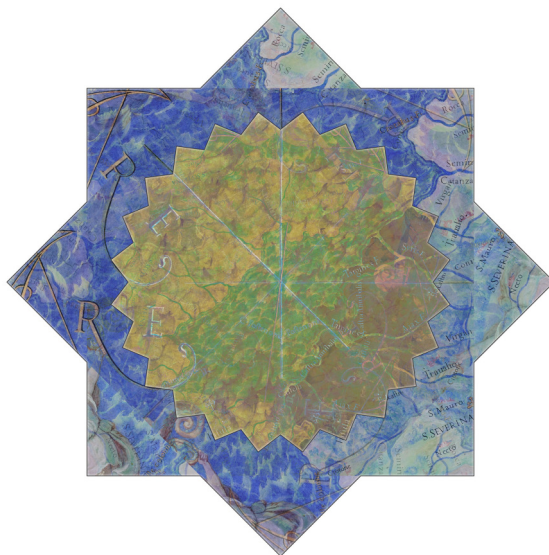
Nouvelle Aquitaine

Photographe du territoire, de l'urbain, de l'abstrait, du paysage.

« Aujourd'hui, toutes nos terres et nos mers ont été parcourues en long, en large et souvent de travers. Les guides d'hier ne sont plus que des noms propres à l'heure où chacun a vu son monde. Que nous reste-t-il à découvrir, quels mondes à rêver et, dans les tempêtes à venir, comment naviguer sans perdre la raison. »

<http://www.mathieucoquerelle.fr>

contact@mathieucoquerelle.fr



Nos terres nobles

Photographie imprimée sur papier fine art

Montage numérique, 60 x 60 cm

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

RAMÓN COTARELO CREGO

Cuba / Italie

« Cette rencontre n'est pas le choc brutal de deux cultures différentes, mais la fusion des connaissances. L'homme européen maîtrise la boussole, symbole d'expéditions et de la quête de nouveaux horizons. La femme originaire tient dans sa main une orchidée. La végétation, les eaux et le ciel des nouvelles terres embrassent la source qui devient cascade avec le soleil adoré des Incas. »

cotarelolari@gmail.com



Découverte mutuelle / Descubrimiento mutuo

Acrylique et encre sur cartoline, 70 x 250 cm

Cinq modules de 70 x 50 cm

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

NICOLÁS DE JESÚS

Mexique / Guerrero

« Cette œuvre m'a été inspirée par l'aventure vers la connaissance d'un autre monde qu'ont entreprise Humboldt et Bonpland. Des chemins vers l'inconnu, parfois agréables malgré les risques, pour rencontrer et passer du temps avec des cultures ancestrales. Aujourd'hui, nous cherchons ces chemins à travers l'art et les manifestations culturelles si diverses dans l'univers des hommes. »

tlapajlotiketl@hotmail.com

L'orchidée et la boussole.



*Traversant les mers de la connaissance
Cruzando mares del conocimiento*

Encre sur toile
120 x 70 cm

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

BRIGITTE DESPREZ

Nouvelle Aquitaine

« Lors de leur expédition scientifique en Amérique du Sud et, en 1801, dans la Nouvelle Grenade, l'actuelle Colombie, Alexander von Humboldt et Aimé Bonpland firent de nombreuses observations et d'importantes collectes de plantes connues et inconnues. Quelques collections vivantes d'orchidées et leurs herbiers de terrain sont toujours conservés au Museum national d'histoire naturelle ».

desprez.brigitte@neuf.fr



L'orchidée de Colombie

Acrylique sur toile
60 x 107 cm

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

FLORENCE DOBBELS

Nouvelle Aquitaine

« Amoureuse de la nature, mes tableaux me ressemblent. Frida Kahlo exprimait sa créativité sur ses toiles et dans ses coiffures mêlées de rubans de couleur et de couronnes de fleurs. J'ai cherché, dans la campagne, des fleurs, des graines, des feuilles, des insectes que j'ai fait sécher. J'ai recyclé des bijoux, du tissu, du papier pour réaliser ce voyage dans un pays fantastique et coloré. »

<http://arflorence33.jimdo.com>

jeanluc.flo@orange.fr



La femme qui parle aux oiseaux

Acrylique sur toile

60 x 73 cm

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

ANINHA DUARTE

Brésil

« Cette vidéo est un hommage à ces deux philosophes et scientifiques qu'ont été Alexander von Humboldt et Aimé Bonpland. Je veux, de manière fragmentée, par des flashes, montrer ma gratitude pour leurs idées novatrices qui ont révélé l'interconnexion de cet organisme vivant qu'est la nature et pour leur capacité d'unir l'art et la science et à exprimer leur large vision du cosmos. »

anaduarte@ufu.br



Kosmos, des années plus tard

Kosmos, tempos depois

Vidéo couleur

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

GAP.

Paris / Ile-de-France

GAP. acronyme, pseudonyme, peintre graveure, vit travaille à Paris.

<http://aarsse.com/>

gap@aarsse.com



*Éblouissement
j'entends
je vois
je dis
La graine
En terre
S'enracine
Fleurit
Sème à tous vents
Vie*

GAP. Paris 27.09.2021

Sème à tout vent

Série teeshirt # 9 recto-verso.

Huile sur teeshirt contrecollé sur toile de lin sur châssis

92 x 73 cm

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

JEAN-PIERRE GENDRA

Centre-Val-de-Loire

« Deux « savanturiers », un Prussien et un Français au nom prédestiné pour devenir botaniste ont, au siècle des Lumières, exploré l'Amérique du Sud. Voyageurs passionnés, ils ne sont pas des manchots et leurs idées se télescopent. Devenus extra-terrestres au sein de leur Kosmos, dialoguent-ils avec les couples franco-allemands célèbres qui, au siècle suivant, ont travaillé au devenir de l'Europe ? »

sculpture-gendra.org

gendra.jpd@sfr.fr



OR & NOC 1800

Bois, terre cuite, laiton, acier

Taille directe et modelage

L'orchidée et la boussole.

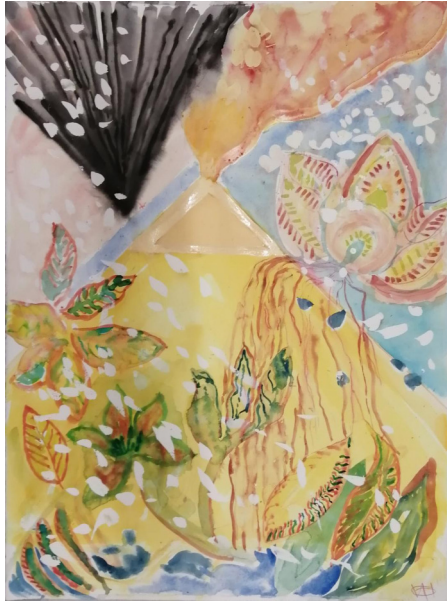
Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

VALÉRIE HARRIS

États-Unis / Nouvelle Aquitaine

« *La quête scientifique de Humboldt ressemble à la quête du Saint Graal. J'ai donc peint le volcan jaune doré comme le Saint Graal. Explorateur intrépide des volcans, Humboldt les escaladait pour les mesurer, les examiner puis il cherchait un autre volcan. Mais je vous pose une question : à quoi ces formes rouges vous font-elles penser ?* »

valerieharris@wanadoo.fr



Volcan

Aquarelle sur papier
50 x 65 cm

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

CARMEN HERRERA NOLORVE

Pérou / Nouvelle Aquitaine

« La nature renferme un mystère que l'être humain tente toujours de percer. Dans mon travail, la relation directe que j'ai créée entre la nature et le portrait est un être hybride qui identifie la femme avec sa nature ; celle que nous sommes, celle que nous avons, celle que nous portons. Je joue entre la recherche de ce que nous ne connaissons pas et la curiosité inquiète de la découverte. »

cnolorve@yahoo.es



Bois / Bosque

Collagraphie

29 x 23 cm

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

GLADYS HUMEL

Nouvelle Aquitaine

Cette artiste polyvalente pratique l'art d'utiliser et de mélanger les matières, en sculpture comme en peinture. Elle évoque ici sa rencontre avec les deux scientifiques voyageurs au-delà de l'admiration que l'on porte à leurs recherches.

« La curiosité de Humboldt et Bonpland ne s'est pas arrêtée à la terre et aux plantes. Elle s'est également ouverte aux peuples rencontrés. »

gladys47700@hotmail.com



Rencontre
Huile sur toile
60 x 60 cm

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

DENIS JAUBERT

Nouvelle Aquitaine

Iconoclaste, impertinent, roi du calembour, Denis Jaubert est le poil à gratter des expositions de Pucéart. Il fait rire souvent et agace parfois mais touche toujours juste, saisissant le dérangent dans le consensus.

« Incontinent de plastique et de gaz à effet de serre, « l'homme consommateur » modifie son environnement mais oublie d'adapter son comportement. »

denisjaubert@free.fr



*Expédition Humboldt 2050.
Coucher de soleil sur la Mer d'Hic.
Assemblage collé sur panneau de bois.
15 x 100 x 60 cm*

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

CHRISTA KLINCKWORT

Mexique / CDMX

« C'est sans doute parce que j'ai fait mes études au collège Alexander von Humboldt à Mexico que j'ai toujours eu une fascination pour sa vie. Pour cette exposition, j'ai repris des recherches car lui et Bonpland furent de grands aventuriers, chercheurs et scientifiques. Des jeunes gens désireux de connaître le monde et d'y faire leurs expériences ! Cet œuvre est mon hommage à leur travail. »

cklinkwort@yahoo.com.mx

www.cklinckwort.com



Humboldt et Bonpland

Technique mixte

Collage

30 x 30 cm

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

ANTÚN KOJTOM LAM

Mexique / Chiapas

Né au Chiapas, Kojtom est un peintre-paysan tzeltal, autodidacte et, aujourd'hui, imprimeur, dessinateur, graveur et muraliste. En 2007, il crée un collectif d'artistes, *Gráfica Maya*, dont l'objectif est de transformer, grâce à l'art, la réalité sociale en récupérant les connaissances ancestrales mayas. En 2011, il obtient une mention spéciale à la Biennale de gravure petit format en Argentine.

antunkojtom@hotmail.com



Orchidées / Orquídeas

Gravure
20 x 15 cm

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

JAVIER LARA

Mexique / Guerrero

« Humboldt et la Coatlicue sont les figures principales de la gravure. Lors de son arrivée à Mexico, Humboldt voulut voir la Coatlicue, pièce d'art préhispanique, enterrée et cachée dans la cour centrale de l'Université. Dans ses écrits, il lui consacre, comme à la Pierre du Soleil, plusieurs pages. Deux orchidées endémiques de l'État de Guerrero encadrent le botaniste et la divinité aztèque ».

javier_carrusel@hotmail.com



Mystères du Nouveau Monde

Misterios del Nuevo Mundo

Gravure sur papier de coton

Pointe sèche sur double plaque

33 x 26 cm

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

REBECCA LOULOU

Centre-Val-de-Loire

Rébecca Loulou utilise toutes les techniques pour faire passer les sensations propres à chacun de ses projets, recommencement perpétuel de découverte et de voyage dans l'univers des arts, entre nature et magie, entre rituel et humour.

« L'objet livre-peint se tait et montre avec sa matière, avec son corps et non plus son texte, la poésie de la nature, du voyage, du temps qui passe. »

<https://rebeccaloulou.com>

rebeccamaloulou@sfr.fr



Orchidée

Lys

Pois de senteur

Livre encollé

Peinture à l'huile

21 x 30 x 3 cm

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

L'atelier U KU' TS' UNU' TUN (en maya, Nid de colibris) est né en 2014 dans le village de Pedro A. Santos à Bacalar (Quintana Roo) à l'initiative de Yasmin Pineda Castillo, professeure des écoles qui, par sa formation, son enthousiasme, son goût et sa connaissance des arts visuels, a décidé de donner des cours de peinture dans le cadre de son école.

Les enfants et adolescent.e.s qui participent à l'atelier, animé par Yasmin et deux de ses collègues Guadalupe Martínez et Mónica Ortega, viennent de familles à très faibles revenus. La plupart des parents sont paysans, souvent venus d'autres régions du Mexique pour cultiver l'ananas.

Pendant longtemps, le Nid de colibris n'a reçu aucune aide financière du gouvernement et fonctionnait grâce à la bonne volonté de quelques citoyens qui offraient le matériel indispensable au travail de création. Après l'exposition « Maïs, Maíz. Les tribulations d'une graine voyageuse » de 2018, la première à laquelle ont participé les enfants, les autorités locales se sont intéressées à eux et, en 2019, l'atelier est entré dans le programme fédéral de culture communautaire et est devenu une « pépinière de création » où l'on enseigne les arts visuels et les danses folkloriques.

La Covid 19 a confiné les enfants de mars 2020 à août 2021. Allant de maison en maison, Yasmin et ses deux collègues sont parvenues à faire un suivi individualisé des enfants qui n'ont souvent pas les outils informatiques nécessaires au télé enseignement. Cette année, pour participer à l'exposition « L'orchidée et la boussole, Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole », les enfants sont sortis pour collecter des plantes et ont rompu ainsi avec l'enfermement. La vente de leurs tableaux et vos dons les aideront à acheter du matériel et les encourageront à continuer à peindre.



Chacun des tableaux de l'atelier est accompagné de l'herbier correspondant

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.



ALONDRA ÁLVAREZ DÍAZ



ÉRIKA ANDUAGA VÁZQUEZ



YAMILI BALAN VÁSQUEZ



JADE BERNAL PÉREZ



VÍCTOR CERCAS PÉREZ



FANNY CRUZ HERNÁNDEZ



MARLEN ELIGIO ALVARADO



LAURA ESQUIVEL GARCÍA

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.



VIVIAN GARCÍA GIL



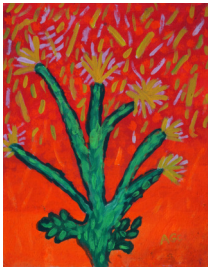
ARIANA GIL LUCAS



LIAM GIL LUCAS



SHELBY GIL LUCAS



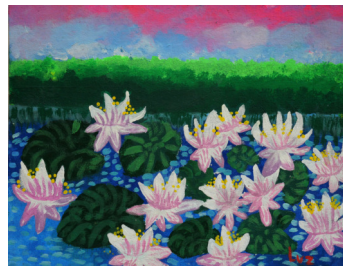
ADRIÁN GÓMEZ CANO



LEONARDO GÓMEZ CANO



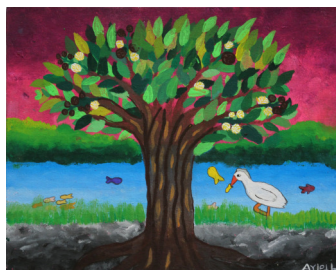
SERGIO GÓMEZ CANO



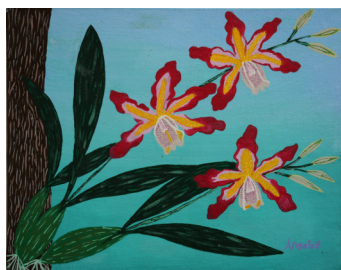
LUZ GÓMEZ GIL



SANDRA LARA GARCIA



ARLETH PAT LARA



MARÍA PÉREZ HIPÓLITO



SCARLET POOT HUCHÍN



NICOLÁS RAMÍREZ PÉREZ



AXEL UH DE LA CRUS



EILEEN VELASCO UH

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

ALONDRA ÁLVAREZ DÍAZ	<i>Orquídea Dama de Noche</i>
ÉRIKA ANDUAGA VÁZQUEZ	<i>Orquídea Cattleya Labiata</i>
YAMILI BALAN VÁSQUEZ	<i>Orquídea Pulpito</i>
JADE BERNAL PÉREZ	<i>Orquídea naranja</i>
VÍCTOR CERCAS PÉREZ	<i>Rompe plato</i>
FANNY CRUZ HERNÁNDEZ	<i>Bellísima</i>
MARLEN ELIGIO ALVARADO	<i>Ave del paraíso</i>
VIVIAN GARCÍA GIL	<i>Yaxché</i>
LAURA ESQUIVEL GARCÍA	<i>Lirio acuático o jacinto de agua</i>
ARIANA GIL LUCAS	<i>Orquídea Monja Africana</i>
LIAM GIL LUCAS	<i>Cundeamor</i>
SHELBY GIL LUCAS	<i>Xtabentún (Turbina corymbosa)</i>
ADRIÁN GÓMEZ CANO	<i>Diente de león o hierba del toro</i>
LEONARDO GÓMEZ CANO	<i>Mangle rojo</i>
SERGIO GÓMEZ CANO	<i>Garra de león</i>
LUZ GÓMEZ GIL	<i>Lirio de laguna</i>
SANDRA LARA GARCIA	<i>Las Brujitas del jardín</i>
ARLETH PAT LARA	<i>Mangle Botoncillo</i>
MARÍA DE LOS ÁNGELES PÉREZ HIPÓLITO	<i>Orquídea Rumbera</i>
SCARLET POOT HUCHÍN	<i>Amor seco</i>
NICOLÁS RAMÍREZ PÉREZ	<i>Bromelia</i>
AXEL UH DE LA CRUS	<i>Pithaya</i>
EILEEN VELASCO UH	<i>Orquídea</i>

ANABEL MALVAEZ

Mexique / CDMX

« *Hommage à deux visionnaires qui nous ont laissé un grand héritage et une belle source d'inspiration. Dans cette œuvre, se conjuguent la flore, les courants marins et la boussole qui les a guidés dans toutes leurs traversées à travers le monde* ».

Pour cette artiste qui matérialise dans sa peinture l'énergie qui émane de nous, la couleur est un moyen et l'informalité de l'abstraction la projection.

anabelmm@hotmail.com



Visionnaires / Visionarios

Peinture sur papier de coton

Collage d'aquarelle et encre sur papier

28 x 22 cm

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

SONIA MARTINEZ

Nouvelle Aquitaine

« Lors d'un voyage dans le bassin de l'Orénoque, Humboldt rencontre les Indiens Guareca. Ceux-ci lui montrèrent un vieux perroquet apprivoisé qui répétait quelques mots d'une langue incompréhensible, langue éteinte de la tribu des Atures. »

Loin de sa campagne entre canal du Midi et Garonne, influencée par le pop art, Sonia nous emmène aux sources de l'Orénoque en un hommage tropical aux peuples originaires.

sonimart47@gmail.com



Le perroquet des Indiens Guareca

Toile sur châssis

Acrylique

110 x 60 cm

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

CAMILA MOREIRA

Brésil

Aujourd'hui, professeure à l'Université fédérale du Minas Gerais au Brésil, Camila Moreira a longtemps vécu en France.

« MATA est une vidéo qui discute le temps, la géographie, l'écologie et le climat face à notre actualité, face à la destruction, à la déforestation intensive, aux incendies. C'est un appel à la réflexion autour de la planète et sur l'avenir de tous ».

<https://www.instagram.com/camilamoreira.art/>

camilarmcruz@hotmail.com



TUE/MATA

Vidéo

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

MÓNICA ORTEGA LOSADA

Mexique / Quintana Roo

Mónica enseigne dans une école de la région dont elle est directrice adjointe. Elle est l'une des deux collègues qui accompagne depuis trois ans Yasmin Pineda dans son projet. Avec le ministère de la Culture, elle est devenue promotrice de participation des enfants et adolescents. Elle a suivi de nombreuses formations tant artistiques que liées aux droits humains et culturels et pour le développement de la culture communautaire. Elle a également commencé à peindre et coanime l'atelier.

moniqitachula@hotmail.com



Bromelia

Acrylique sur toile
35,5 x 28 cm

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

CHRISTELLE OTTAVIANO

Nouvelle Aquitaine

« La ruée vers l'or a fait voyager l'homme à travers nos contrées, nos terres.

Le sens originel nous emmène dans la quête de qui nous sommes, guidés par la lumière vers notre véritable demeure ».

Le voyage et le mouvement sont au cœur de la vie de cette artiste d'origine italienne et sicilienne, née en Allemagne, et dont les œuvres, d'Amérique en Asie, parcourent le monde.

<https://art.christelleottaviano.fr>

ottavianochristelle@gmail.com



L'Or-Guidée et le sens originel

Peinture technique mixte sur papier.

Encre, collage, acrylique, aquarelle et pigments.

77 x 56 cm

L'orchidée et la boussole.

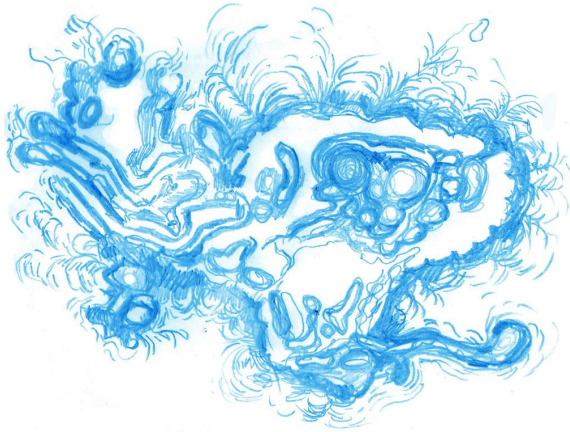
Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

CLÉMENTINE PACE

Nouvelle Aquitaine

« *A ses cartes et représentations visuelles d'une facture assez classique, Humboldt a ajouté des éléments sensibles et subjectifs. Il inscrit non seulement les informations cartographiques traditionnelles mais aussi des éléments propres à son expérience, à son ressenti et à ses émotions. Une pratique originale qui, combinée à l'invention du cyanomètre, offre une incroyable dimension onirique.* »

paceclem4@gmail.com



Typographie subjective

Gravure

Pointe sèche sur papier vélin

29,7 x 42 cm

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

CAMILLE PÉLISSON

Nouvelle Aquitaine

Une touche-à-tout autodidacte qui a multiplié les expériences créatives : théâtre, musique, photographie, dessin, décoration d'intérieur, écriture et illustration de livres pour enfants... Camille Pélisson a expérimenté tous les supports, les a couverts de couleurs éclatantes pour des personnages stylisés. Elle ne commente pas ses œuvres et pense que la peinture parle pour elle.

<https://www.facebook.com/camille.pelisson>

camillepelisson@yahoo.fr



Humboldt et Bonpland

Peinture sur bois
125 x 125 cm

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

CISCO PÉREZ

Nouvelle Aquitaine

Ce peintre autodidacte se définit comme créateur d'images.

« J'ai imaginé Humboldt et Bonpland comme deux enfants s'aventurant dans la jungle de l'Amérique espagnole à la découverte des richesses de la nature. Les traces de pas sur ma toile sont comme un jeu de piste déroutant. Suivre ces pas, c'est être d'accord pour ne pas perdre la boussole, chose que j'ai faite »..

www.ciscoperez.jimdo.com

perez.images@wanadoo.fr



Traces

Toile

Technique mixte

120 x 90 cm

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

YASMÍN PINEDA CASTILLO

Mexique / Quintana Roo

Pendant longtemps institutrice, cette artiste est aujourd'hui également animatrice en arts. Rien n'a échappé à sa formation : dessin, peinture, gravure, fresques murales dans des ateliers et des écoles d'arts de Chetumal. Quand elle crée l'atelier Nid de colibris pour les enfants et les adolescents du village de Pedro A. Santos, elle est décidée à développer leurs connaissances et leurs aptitudes artistiques et à faire valoir le respect leur droit à la culture. La construction d'un véritable lieu de travail a permis le développement de la Pépinière créative d'arts visuels de Bacalar.

pineda_art77@hotmail.com



Orquídea monje

Acrylique sur toile
35,5 x 28 cm

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

CÉSAR-OCTAVIO SANTA CRUZ

Pérou / Nouvelle Aquitaine

« Installation faite de trois caisses de vin représentant les cajones, instruments de musique afro-péruviens. Les veines du premier se confondent avec les noms des femmes ayant lutté pour leurs libertés. Le second est conçu à l'origine par les descendants d'esclaves à partir de caisses de bois. Le dernier, une cajoneada, met en évidence la part du commerce viticole dans la traite d'esclaves ».

<https://www.cesarsantacruz.com/>

cesarsantacruz@yahoo.fr



Cajoneada

Serigrafía y acrílico

dos cajas de 50 x 33 x 17,5 cm y una de 34 x 54 x 18,5 cm



Cajón 1

Gravure sur cartoline

Sérigraphie

40 x 41 cm



Cajón 2

Gravure sur cartoline

Sérigraphie

37,5 x 55 cm

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

JACQUELINE SIFFRE

Nouvelle Aquitaine

« *J'ai relevé l'ambiguïté de Alexandre de Humboldt vis à vis de l'esclavage.* »

« ... l'intérêt du maître à la conservation des esclaves » souvent invoqué par les défenseurs de l'esclavage « n'adoucit pas pour autant, comme le croient ceux qui n'ont pas vécu aux colonies, la condition de l'esclave. »

Relation historique Tome III, livre III, Chapitre VIII pp 225-228.

siffre.jacqueline@orange.fr



Esclave
Sculpture terre cuite
Argile et métal
30 x 20 cm

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

LUCÍAER

Pérou

« Face à la déprédation de la forêt amazonienne péruvienne, j'ai voulu laisser une mémoire de son existence avec une série de dessins très détaillés sur 16 mètres. Les formes ont des rythmes, des lumières et des ombres qui forment une mélodie, un clair-obscur appelé Esprit du bois, pour lire l'Histoire d'un bois oublié, qui va du tout début jusqu'à la menace de la ville sur son existence. »

www.luciaslater

www.luciaslater.art



Histoire d'un bois oublié - esprit du bois II

Historia de un bosque olvidado – espíritu de bosque II

Dessins sur papier de riz

Encres

34,5 x 1600 cm

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

CRISTINA TORRES ARROYO

Mexique / CDMX

« Par la technique du collage, je représente les routes que parcoururent Humboldt et Bonpland pour explorer la géographie, la faune et la flore et qui permirent leurs importantes recherches. J'aime l'abstraction exprimée par la force des tâches et des traits. Chaque nuance, chaque silence, chaque forme pure sont un reflet de ma révolution intérieure et se traduisent en contrastes, énergie et couleur, générant un langage et des émotions dans lesquels est pris le spectateur. »

cristorra@gmail.com



Routes magiques / Rutas mágicas

Peinture et collage sur papier

21 x 21 cm

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

NATALIA ZULUAGA

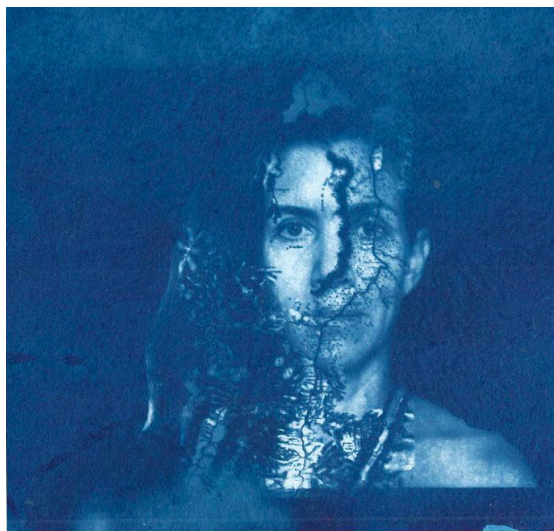
Colombie / Nouvelle Aquitaine

14 photographies cyanotype, pièces uniques, papier japonais - bambou, coton et agave- qui vous invitent à la rencontre de la photographie et d'Alexander von Humboldt, inspirées du tableau réalisé par Humboldt à la vue du Chimborazo « naturgemälde ». L'explorateur voit clairement le lien entre les espèces, le climat, l'altitude.

L'artiste revisite le voyage de Humboldt en Colombie, son pays d'origine.

www.nataliazuluagaospina.com

nataliazoy@gmail.com



Humboldt, moi et le curare

Photographies
Tissus et papier
Photographie-cyanotype
200 x 150 cm

L'orchidée et la boussole.

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

ZYNECK

Nouvelle Aquitaine

« De tous temps, l'esprit découvreur anime les hommes. Hier, au 18ème siècle, régnait l'Esprit des Lumières et des Encyclopédistes qui inspira Humboldt. Aujourd'hui, tous les regards et recherches sont tournés vers l'espace... Les défis sont scientifiques, technologiques, géopolitiques, commerciaux et encouragent les Nouveaux découvreurs, hommes et robots... Et les artistes y ont aussi leur place... »

<https://www.galerie-com.com/artiste/Zyneck/28052>

zyneckolors@gmail.com



Les nouveaux découvreurs

Aluminium
Technique mixte
80 x 60 cm

Humboldt et Bonpland en Amérique espagnole.

L'orchidée et la boussole.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

- Le vernissage, temps important de présentation et de partage, a été animé par nos amies du Duo Luceras (luceras.jimdosite.com), deux musiciennes, guitare, basse, tambours, deux voix qui chantent des coplas évoquant la nature et les saisons.

- Toujours présente au long de nos expositions et toujours un succès, la table de la Machine à lire avec une sélection d'ouvrages pour tous les âges : romans, essais, histoire, géographie, biographies, voyages, livres pour enfants...

- L'historien et sociologue Nicolas Hossard, auteur de *Aimé Bonpland (1773-1858), médecin, naturaliste, explorateur en Amérique du Sud. A l'ombre des arbres*, est venu présenter ce personnage étonnant que rien ne préparait à une telle aventure et qui accompagnera Humboldt dans leurs découvertes et leur travail acharné. Contrairement à lui, il reviendra en Amérique du Sud. Il passera le reste de ses jours en Argentine. Il domestiquera l'herbe maté et profitera même de son statut de prisonnier au Paraguay pour accompagner et aider les Indiens guaranis.

- C'est à l'Institut Cervantes, qui nous ouvre souvent ses portes, que Claudia Navas, muséologue et historienne de l'art, a évoqué l'univers d'Alexandre de Humboldt, homme de tous les talents et aux facettes multiples. Mais, Claudia Navas a aussi la passion des orchidées si nombreuses en Colombie, son pays d'origine. Avec Cultura Orquidea et Enlaces artísticos, l'autrice de l'Herbier poétique présente, propose, expose et continue à marcher dans les pas de Humboldt et Bonpland.

- Mais des orchidées, il n'y en a pas qu'en Colombie. A deux pas de Marmande, à Montpouillan, en Nouvelle Aquitaine, Orchid's garden a été créé par Hugues Le Houelleur. Cet aventurier-sauveur d'orchidées est venu conter son histoire et présenter ses cultures. C'est en 1980 qu'il a commencé à cultiver les orchidées, en Côte d'Ivoire d'abord où il a créé deux jardins botaniques d'orchidées, espèces sauvées des feux de brousse. Puis en Guyane où il vivra un an, seul dans la forêt, à la recherche d'orchidées. Il répertorie plus de 85 espèces et en sauve quelques 20 000.

- Humboldt et Bonpland ont, au cours de leurs cinq années de voyage, constitué de très nombreux herbiers. Au sein de l'exposition, était proposé aux visiteurs grands et petits de créer des plantes imaginaires faites des plantes séchées. Puis, à l'instar des deux scientifiques, il s'agissait de leur trouver un nom. Succès auprès de quelques enfants et des jeunes adultes...

QUI SOMMES-NOUS ?

Fondée en 2007 par un quatuor improbable, l'association Pucéart -pour un commerce éthique de l'art- s'est proposée de créer des ponts artistiques et de tisser des liens solidaires entre le continent latino-américain et la France. Quatre ami.e.s, Miguel-Angel, un anthropologue aventurier issu des quartiers populaires de Mexico (décédé en 2008), Javier, un peintre et céramiste venu du cœur profond de l'Etat de Guerrero (décédé en 2008), Jean-Pierre, un ancien prof de math orléanais devenu sculpteur pour l'amour du métal en fusion, et une journaliste mexicano-gasconne incapable de tenir un pinceau. Elle et ils ont cherché des lieux pour exposer, hors du circuit des galeries souvent, mais qui soient néanmoins de vrais lieux d'exposition, pour des artistes des deux bords qui n'ont guère la possibilité d'exposer et de se faire connaître.

Dans ces expositions thématiques, plus ou moins annuelles, nous avons déjà exposé certains d'entre eux. Manuel Moineo, un peintre de Matanzas (Cuba), qui nous a quittés pour rejoindre son monde rêvé de femmes et de monstres marins ; Javier Mariano, plasticien et militant de la création, trop tôt disparu lui-aussi ; Lucas Lorenzo, un vieux paysan décédé en 2021, et Nicolas de Jésus, peintre et graveur, tous les trois originaires de l'Etat de Guerrero au Mexique... D'autres, photographes, peintres, plasticien.ne.s, graveur.e.s, sculpteurs et sculptrices, vidéastes, nous ont proposé leur collaboration. Nous travaillons aussi avec tous ceux qui, pour des raisons personnelles, politiques, économiques ou autres, ont décidé de s'installer en France ou en Europe.

Mais nous sommes aussi une association -reconnue d'intérêt général- solidaire des projets culturels qui s'élaborent dans la difficulté et la précarité des quartiers populaires ou des campagnes reculées... Modestement, nous tentons de les soutenir : le centre culturel A.M. Morisset à Port-au-Prince, l'école Jany Jorda à Xochistlahuaca et, plus récemment, l'atelier Nid de Colibris à Pedro A. Santos dans l'Etat de Quintana Roo, au Mexique...

Bulletin d'adhésion

À renvoyer à : Pucéart, 5 place Dauphine, 33200 Bordeaux,
accompagné d'un chèque de 15 euros à l'ordre de Pucéart.

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. Adr. courriel.....

J'adhère à Pucéart (15 euros) :

Je fais un don à Pucéart (avec reçu fiscal) :

QUE FAISONS-NOUS ?



AU MEXIQUE, L'ÉCOLE DE SULJAA' ET LES ENFANTS DE L'ATELIER NID DE COLIBRIS, ET, EN HAÏTI, LE CENTRE CULTUREL ANNE-MARIE MORISSET

Reconnue d'intérêt général, notre association peut désormais établir des reçus fiscaux pour les dons qu'elle recevra. Elle poursuit ses efforts pour :

- Aider des enfants amuzgos de l'école interculturelle Jani Jorda :

Située sur la commune de Xochistlahuaca (en langue nahua, plaine des fleurs) dans l'Etat de Guerrero, elle met en œuvre un projet éducatif original. En amuzgo, c'est Suljaa', où vit le groupe indien amuzgo ou ñnancué ñomndaa. Avec 50 euros, un enfant peut manger à la cantine pendant les 30 semaines de classe. Avec 50 euros, un enfant peut se chauffer, acheter un cartable et son uniforme. L'argent est remis directement à Ana, l'institutrice responsable de la coopérative qui donne ces bourses-parrainages aux enfants qui en ont le plus besoin. Des dons ont aussi permis la création d'un réfectoire en dur pour la cantine et l'achat de verres et d'assiettes.

- Accompagner les enfants-peintres de Bacalar :

Entré en 2019 dans le programme fédéral de culture communautaire et devenu Semillero artístico, l'atelier connaît un véritable essor que la pandémie de Covid 19 va stopper, les enfants ayant été confinés de mars 2020 à août 2021. Allant régulièrement de maison en maison, Yasmin et ses deux collègues, Mónica et Guadalupe, sont parvenues à faire un suivi individualisé des enfants qui n'ont souvent pas les outils informatiques nécessaires au télé enseignement. L'atelier a rouvert et la vente de leurs tableaux les aident à acheter du matériel et les encouragent à continuer.

- Soutenir le Centre culturel Anne-Marie Morisset en Haïti :

Construit après le séisme de 2010 dans le quartier Delmas de Port-au-Prince, ce centre aux activités multiples a besoin d'appui pour son fonctionnement. Nous avons soutenu la construction et poursuivons une aide modeste dans un pays souvent oublié

Les collectes restent en cours et les chèques sont à établir à l'ordre de Pucéart qui fera parvenir l'argent aux intéressé-e-s, sans intermédiaire.

Vous pouvez retrouver toutes nos expositions précédentes sur notre site web (<http://puceart.free.fr>) à la rubrique "Expositions"



LA MACHINE À LIRE

Librairie indépendante

8, place du Parlement

33000 Bordeaux

05 56 48 03 87

www.lamachinealire.com

ouvert les lundis de 14h à 20h et

du mardi au samedi de 10h à 20h

La Machine à Lire incarne avec passion les valeurs de la librairie indépendante. Favoriser l'accès à la culture, à la création littéraire et artistique et aux débats d'idées est une aventure humaine passionnante qui mobilise sur l'essentiel : créer du lien social, du partage et de l'échange, de la citoyenneté mais aussi du rêve. Autant d'ingrédients indispensables à un vivre ensemble où le souci de soi n'est pas exclusif du souci de l'autre.



LA MACHINE À MUSIQUE

Disquaire indépendant

15, rue des Remparts

33000 Bordeaux

05 56 51 10 70

ouvert les lundis de 14h à 19h et

du mardi au samedi de 10h à 19h



LA MACHINE AU THÉÂTRE

Théâtre du Pont Tournant

13, rue Charlevoix de Villers

33300 Bordeaux

05 56 11 06 11



LA PETITE MACHINE

Maison de la presse - Livres

47, rue Le Chapelier

33000 Bordeaux


05 57 87 28 59

ouvert du lundi au samedi de 7h30 à 12h30

et de 15h30 à 19h30

le dimanche de 8h à 13h



The background of the image is a dense, vibrant illustration of a tropical jungle. It features a variety of plants, including large, dark green leaves with prominent veins, smaller yellow and green leaves, and several bright red flowers with long, slender petals. The overall color palette is rich and saturated, with deep greens, yellows, and reds. The text is overlaid on the upper left portion of this background.

Exposition
du 4 au 13 janvier 2022
tous les jours de 13h à 19h

Espace Saint-Rémi
Bordeaux