

Compte rendu de l'Assemblée Générale de l'association PUCÉART pour les années 2019 et 2020

Assemblée Générale tenue le 27 février 2021

55 adhérents. Quorum à 29

15 présents dont 3 par zoom + 18 procurations

Rapport d'activités présenté par Françoise Constantin

1.

Notre association a été reconnue d'intérêt général et cela nous permet donc de faire des reçus fiscaux lors de versement de dons.

2. Bazaars d'art :

Nous avons tenu celui de 2019 rue de Freycinet à Talence et celui de 2020 au marché de Lorme après l'exposition *Eau vive Eaux troubles. Mémoire de canal*. Ce sont ces bénéfices qui nous permettent de financer des actions de solidarité.

3. Cinéma :

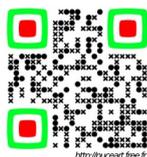
Lors des Rencontres de La Classe ouvrière c'est pas du cinéma, en février 2019, nous avons présenté à l'Utopia (avec un succès modéré) le film *Wasteland*.

En juin 2019, nous avons présenté (avec succès) à l'Utopia et en présence du réalisateur mexicain Juan Paco Urrusti, le film *Histoire de famille*.

En octobre 2020, nous avons présenté à l'institut Cervantes, dans le cadre de l'exposition *Eau vive, eaux troubles*, le film panaméen *Invasion*.

4. Théâtre :

Guillermo Navarro nous a sollicités pour présenter à Bordeaux *Si nous devons partir ensemble que ce soit au diable*. Le théâtre du Levain à Bègles a accepté la proposition et, en novembre 2019, devant soixante spectateurs, la pièce a remporté un franc succès. Recette et collecte ont été versées aux acteurs.



5. Arts visuels :

La Mexicaine Georgina Calzada nous a proposé de présenter à Bordeaux *Fleurs fanées* une exposition qui avait été à Vienne et à Copenhague autour du thème des féminicides.

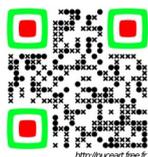
En janvier 2020, elle a été accrochée pour un mois à l'Institut Cervantes où deux de ses œuvres ont été vendues. Elle devait ensuite être envoyée en mars au Cervantes de Toulouse mais la situation sanitaire ne l'a pas permis.

Fin octobre 2020, nous avons pu, dans une étroite fenêtre d'ouverture, accrocher au marché de Lorme notre exposition *Eau vive, eaux troubles. Mémoire de canal*, pour deux semaines. La mairie nous avait refusé le mois de mars, nous avons refusé le mois d'août à l'Espace Saint Rémi. Nous avons accepté, pour trois semaines, le marché de Lorme, très beau site pour une exposition mais peu passant et encore peu identifié encore par les visiteurs. Malgré un bug de la mairie qui a annoncé, pendant une semaine, l'exposition annulée, malgré la situation sanitaire, malgré le peu d'animations engagées autour de l'expo -une seule soirée avec la sociologue Hélène Roux venue parler de l'Amérique centrale et de Panama-, nous avons eu une fréquentation intéressante mais de l'ordre de la moitié de ce nous avons habituellement.

6. Autres projets et rencontres :

En 2019, trois d'entre nous avons rencontré Sophie Dartoen, directrice du musée d'anthropologie Victor Segalen. Nous avons évoqué pour 2022 ou 2023 la possibilité d'y organiser une exposition de masques ayant appartenu à Miguel Angel Gutierrez Avila, anthropologue mexicain. Elle a manifesté un intérêt à condition que soit constitué un comité scientifique. Aline Hémond, anthropologue et professeure à Amiens, Françoise Neff, anthropologue et professeure à l'École nationale d'anthropologie à Mexico et Adolfo de Paz, enseignant à l'École d'anthropologie de Tixtla (Guerrero) ont accepté d'en faire partie. Mais actuellement tout est en suspend du fait de la pandémie.

Avec le changement de majorité municipale, nous avons pris contact avec le nouvel adjoint à la culture, Dimitri Boutleux, et avec Madame Roux, conseillère municipale. S'est à nouveau posée la question de notre participation à la semaine d'Amérique latine. Nous n'y sommes pas opposés mais, d'une part, nous n'avons pas été invités aux réunions municipales sur le sujet. Et, d'autre part, il nous semble qu'il y a trop de manifestations en trop peu de temps. Voir si nous pouvons proposer quelque chose avec d'autres associations mais cela ne doit nous déstabiliser dans nos activités propres. A suivre.



Rapport financier présenté par Nicole Ducourau

7. 2019 :

Dépenses : 4095,80
Recettes : 1319
Déficit : - 2776,80
En caisse : 4017 euros

8. 2020 :

Dépenses : 5371
Recettes : 7207,20
En caisse : 5916,60 euros

Il faudra ajouter en prévisionnel ce que l'on doit aux artistes étrangers et qui sera apporté par les prochains voyageurs pour ne pas payer les commissions bancaires trop élevées.

La cotisation sera maintenue à 15 euros. En cas de difficulté, il pourra être décidé de payer tout ou partie de la cotisation de la personne concernée.

Nous avons envoyé 1500 euros à l'école El Porvenir de Xochistlahuaca ce qui leur a permis de faire une vraie salle pour le repas des enfants.

Nous avons envoyé 600 euros au Centre culturel Anne Marie Morisset à Port-au-Prince (soit deux mois de frais de fonctionnement).

Nous pourrions voir comment aider l'école de sages-femmes de Erongaricuaru (Michoacan)

Le rapport d'activité est adopté à l'unanimité
Quitus financier donné à l'unanimité à la trésorière

Projets

9. La prochaine exposition :

Pour 2022

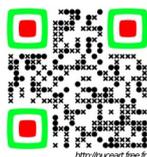
Dossier à remplir avant juin pour demander Saint Rémy

Une consultation avait été organisée auprès des adhérents. 26 personnes ont participé.

Six sujets étaient proposés :

Le pied de Pelé et la main de Maradona. Foot, grandeur et décadence (15)

Patagons et Mapuches (30)





PUCÉART

Pour Un Commerce Éthique de l'Art

Humbolt n'est pas qu'un courant froid du Pacifique (36)

Habiller les villes (36)

Les Oubliés Los Olvidados (19)

La troisième racine (19)

Sont donc arrivés à égalité *Humbolt* et *Habiller les villes*

Un consensus s'installe autour du fait de faire **Humbolt en 2022 et Habiller les villes en 2023** pour se donner les moyens de prendre des contacts et d'obtenir des moyens pour en faire une exposition particulière avec une large participation

Sur Humbolt, est évoqué le personnage, peu connu en France et adulé en Amérique latine et dans la Caraïbe et l'ampleur des champs que permet d'explorer ce sujet (voyage, environnement, humanisme, restitution, exploitation et esclavage, etc...). Une réunion aura lieu rapidement pour décider d'un titre et de préparer le texte de présentation.

10. Les enfants de Bacalar :

La rencontre avec les enfants de Bacalar a été fortuite et l'objet d'un hasard. Nous ne finançons pas cet atelier d'art. C'est la vente des œuvres des enfants et les dons qui leur ont permis de construire un lieu propre pour travailler. Certains souhaiteraient que nous puissions changer de région pour promouvoir d'autres initiatives.

La porte est ouverte mais ce n'est pas simple dans la mesure où il faudrait prospecter et avoir une connaissance d'autres initiatives.

Si cet atelier continue à participer, il faudra limiter le nombre des œuvres et l'âge des participants.

11. La réorganisation de l'association :

Notre association fluctue entre 40 et 60 adhérents. Cette année, nous avons demandé aux artistes d'adhérer pour pouvoir participer à l'exposition. La plupart d'entre eux l'ont fait.

Si nombre des adhérents participe d'une façon ou d'une autre à l'exposition, le travail du « quotidien » est assuré par un groupe réduit.

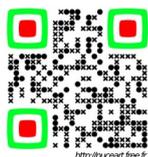
La proposition suivante sera mise à l'essai pendant un an, jusqu'à la prochaine assemblée générale.

Tout en maintenant l'ancienne structure de bureau pendant cette période, **un pôle de direction** se répartira les tâches habituelles : secrétariat, adhésions, gestion du site, finances, contacts avec la mairie et les associations, coordination avec le pôle artistique...

Se sont proposé.e.s par ordre alphabétique

Michèle Cavard-Escarpit, Françoise Constantin, Nicole Ducourau, Françoise Escarpit, Michèle Goursole, Valérie Harris, Denis Jaubert, Pascal Rioux, Jacqueline Siffre.

La liste n'est pas forcément fermée. Une réunion aura lieu rapidement pour définir qui seront les trois porte-paroles, représentants légaux de l'association et qui souhaite faire quoi.





PUCÉART

Pour Un Commerce Éthique de l'Art

Le pôle artistique s'organisera autour de plusieurs thèmes et fera des propositions :

Cinéma (Michèle C-E, M. Elichigorigoiti...)

Théâtre

Musique (JF Perrin...)

Littérature (Guy Darancette...)

Arts visuels (Françoise C, Cisco Pérez, Carmen, ...)

Son travail sera à la fois un travail de veille et, éventuellement, d'organisation.

Il serait bon d'utiliser davantage le site pour le nourrir.

Déposer des idées, des propositions, des lectures, des films, des expos dans l'espace dédié.

Coup de cœur dans <http://puceart.free.fr>

Les noms sont donnés à titre indicatif et l'on peut bien sûr s'inscrire et participer à plusieurs thèmes.

Si nous parvenons à organiser une autre représentation théâtrale avec la compagnie Eme ou une projection de film, il faudra penser à Eymet, Marmande, Sainte Foy...

